

ONDES MUSICALES MARTENOT

LABORATOIRE DE RECHERCHES ET LOCATION DES INSTRUMENTS MARTENOT

23, RUE SAINT-PIERRE
NEUILLY-PARIS

TÉLÉPHONE : MAI 34.08

CHÈQUE POSTAUX PARIS 540.02

N° D'ENTREP. 581 75 051 0 001 U

R. C. SEINE 553.023

.../...

Neuilly-sur-Seine, le

ACCORD DU JEU A LA BAGUE

Même principe que pour le clavier en déplaçant la bague au lieu d'appuyer les touches et en agissant sur la résistance marquée B placée verticalement, et sur celle de rattrapage placée horizontalement à sa gauche ayant la même action que le disque d'accord du jeu à la bague fixé dans le meuble.

Toutefois, on ne retouchera pas les résistances G et A au risque de désaccorder le clavier.

Pour le jeu à la bague il y a intérêt à accorder les espaces d'octaves très légèrement plus serrés, ce qui permet une position plus naturelle de la main pour jouer dans les extrêmes du clavier.

ONDES MUSICALES MARTENOT

LABORATOIRE DE RECHERCHES ET LOCATION DES INSTRUMENTS MARTENOT

23, RUE SAINT-PIERRE
NEUILLY - PARIS

TÉLÉPHONE : MAI 34-08

CHÈQUE POSTAUX PARIS 540.02

N° D'ENTREP. 581 75 051 0001 U

R. C. SEINE 553.023

Neuilly-sur-Seine, le

.../...

en baissant le son d'environ 1 ton, puis rétablir le DO 3 normal en agissant sur la résistance placée horizontalement à sa gauche.

Observer de nouveau les divers DO et par retouches successives plus ou moins importantes suivant l'écart de justesse observé, l'on parvient à l'accord exact.

Si à ce moment l'on constate que les 2 DO bas plus bas et plus hauts que le DO 3 sont corrects (une légère tolérance de 1 à 2 cycles par seconde est nécessaire) on observe les DO extrêmes du clavier DO zéro et DO 6.

- Si un décalage se manifeste sur le DO zéro trop haut ou trop bas agir sur une résistance identique à celle marquée C mais marquée G (grave) et située côté à côté avec une autre résistance marquée A (aigu). Celles ci presque au milieu du circuit imprimé. Tourner quelques tours (on baisse le son en dévissant).

- Si en observant cette fois les DO 5 et 6 on constate un décalage d'accord, agir sur la résistance A (aigu) conjointe à la G.

On obtient le DO 6 en appuyant en même temps le dernier SI du clavier, et, le poussoir du tiroir correspondant au 1/2 TON.

Le plus souvent tourner peu à la fois pour hausser ou baisser ce son aigu.

Après les retouches des sons extrêmes et surtout de l'aigu, il est parfois nécessaire d'effectuer une légère retouche de l'espacement des octaves, pour obtenir enfin l'accord général satisfaisant.

IMPORTANT

L'organe le plus sensible du circuit oscillateur de commande (double transistors) est très influençable aux variations de température. Pour cette raison, il est disposé dans un petit four destiné à le réchauffer et à le maintenir à température constante. Cependant, il est bon d'attendre 5 à 10 minutes avant d'effectuer le réglage le plus fin.

On doit savoir qu'enfoncé dans le meuble, malgré les trous d'aération placés dans le fond de celui-ci, le bloc tend à un certain échauffement qui provoque un léger resserrement des espaces entre octaves.

Aussi, a-t-on intérêt lorsque le JBI est à l'air libre à accorder plutôt trop espacé que trop resserré, c'est-à-dire DO grave trop bas, DO aigu trop haut.

On peut aussi poser un petit chiffon du genre tissu éponge sur le four du double transistor recouvert de feutrine noire.

.../...